



HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG

# THE GHANA EXPERIENCE 2023-2024

[WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)

Hes·so

# **THE GHANA EXPERIENCE**

**HEMU JAZZ ORCHESTRA**

**AFRICAN VIBES**

**AFRICAN EUROPEAN JAZZ CONNEXION**

**GHANA HIGHLIFE**

**MUSIQUE ENTRE LES LIGNES – TAMBOURS DU GHANA**

**MASTERCLASSES**

## THE GHANA EXPERIENCE

### SOMMAIRE

**03** | PROJET 2023-24

**06** | PROGRAMME DES CONCERTS

**11** | ORGANISATION

**12** | ÉQUIPE ARTISTIQUE

> ÉTIENNE MBAPPÉ, DIRECTION ARTISTIQUE | 06

> THOMAS DOBLER, DIRECTION ARTISTIQUE | 06

> DANIEL MARTEY | 07

> ALEX TSEH | 07

> HEMU JAZZ ORCHESTRA | 07

**15** | PARTENAIRES ET CONTACTS

**17** | RÉFÉRENCES

## PROJET 2023-24

### PRÉAMBULE

L'HEMU – Haute École de Musique est une institution pédagogique reconnue pour sa formation d'élite, exigeante et complète ainsi que pour sa complicité avec les milieux professionnels et son engagement dans la vie musicale. Pluridisciplinaire et multi-styles, elle couvre tous les profils de formation en musique classique, jazz et musiques actuelles.

La section jazz accueille chaque année 70 étudiant·es qui sont accompagné·es par une équipe de pédagogues actifs dans divers domaines du milieu musical suisse et international. De l'approfondissement des bases à la spécialisation artistique, les études se complètent de nombreuses occasions de se produire sur scène. Grâce aux régulières masterclasses proposées et aux relations privilégiées qu'entretient l'HEMU avec de précieux partenaires, les étudiant·es sont mis·es au contact d'un large réseau de professionnel·les, comme lors des Summer University.

En 2022, la Summer University financée par la DGES (Direction générale de l'enseignement supérieur) a emmené des étudiant·es de l'HEMU à la découverte de la culture ghanéenne pour un projet de création. Huit musicien·nes classique et jazz de l'HEMU ont eu le privilège de résider deux semaines à Accra, puis de partager la scène avec les musiciens du Ayekoo Drummers of Ghana lors Cully Jazz Festival 2022. Standing ovation lors des concerts au Théâtre National d'Accra et au Cully Jazz Festival, plus de 500'000 vues sur TikTok de la version de «Fa Wakoma Mame» comme principales marques de réussite.

Bénéficiant du succès du projet de 2022, l'envie de réitérer l'expérience est bien réelle. Pour **THE GHANA EXPERIENCE** de l'année académique 2023-24, de nouvelles opportunités se présentent grâce à l'incorporation de la University of Education Winneba ainsi que du Jazz Club +233 à Accra comme nouveaux partenaires stratégiques de l'HEMU, en plus de l'Ambassade de Suisse au Ghana. Plusieurs partenaires suisses, tels l'Ecole des Musiques Actuelles de Genève, le Festival Nova Jazz et le Cully Jazz Festival, ont fait part de leur intérêt à s'impliquer dans la réalisation de ce projet.

## DESCRIPTIF DU PROJET

Projet transversal, mêlant musiques jazz, classique et musiques du monde, **THE GHANA EXPERIENCE** propose aux étudiant-es de l'HEMU une expérience riche et de partage à la découverte du Ghana, de son milieu artistique et culturel. La réalisation de ce projet est possible grâce à la collaboration d'un large réseau de partenaires en Suisse et au Ghana.

Les principaux objectifs de ce projet sont les suivants :

- La découverte d'une autre culture,
- L'acquisition d'une expérience professionnelle au niveau international,
- L'échange culturel et académique,
- Le travail d'interprétation et de répertoire,
- La capacité des étudiant-es à s'investir en véritable chef-fes d'orchestre de leurs propres créations.

Soucieuse d'offrir à ses étudiant-es une expérience globale, l'HEMU convie une sélection d'étudiant-es à un voyage au Ghana pour découvrir et s'imprégner de la musique et la culture du pays. Durant cette résidence, la formation apprendra à connaître ce pays à travers son histoire et ses traditions. Ils/elles découvriront la musique d'Afrique de l'Ouest, visiteront le pays, rencontreront plusieurs artistes et artisan-nes, échangeront avec les étudiant-es des universités de musique locales et surtout créeront plusieurs projets musicaux.

Tout au long de l'année académique, des synergies se feront entre le projet **THE GHANA EXPERIENCE** et d'autres activités académiques tel des Masterclasses et des Ateliers thématiques jazz dans le domaine Afro Jazz, Afro Pop et Musique du monde. Le projet s'intègre ainsi dans toute une série d'activités académiques en lien avec la musique africaine au sens large.

**THE GHANA EXPERIENCE** intègre de nombreuses Masterclasses en Suisse et au Ghana, ainsi que quatre créations (voir programme des concerts) :

- HEMU Jazz Orchestra African Vibes en collaboration avec les percussionnistes ghanéens, Alex Tseh et Daniel Martey : trois concerts au Ghana et deux concerts en Suisse, divers enregistrements ;
- African European Jazz Connection en collaboration avec la University of Education Winneba : un concert au Ghana, enregistrement ;
- HEMU Jazz Orchestra Ghana Highlife : un concert en Suisse, enregistrement ;
- Concerts de médiation « Musique entre les lignes » en collaboration avec les solistes ghanéens : deux représentations scolaires et une représentation ouverte au public en Suisse.

## HISTORIQUE DU PROJET

En mars et avril 2022 s'est déroulée au Ghana la Summer University en lien étroit avec le projet HEMU Jazz Orchestra feat. Ayekoo Drummers of Ghana qui avait abouti à un concert mémorable lors de la 39<sup>e</sup> édition du Cully Jazz Festival. Ce projet a pris place dans le cadre des Activités internationales de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES).

Avec le recul ce projet peut être considéré comme un total succès à plusieurs niveaux : artistique, pédagogique, culturel et humain. Les étudiant·es de l'HEMU, participant au projet de 2022, ont fait preuve d'une implication remarquable, rarement retrouvée dans d'autres strates de leur plan d'études. Leurs récits en témoignent. En résulte, un vrai succès pédagogique en plus de l'intensité de cet échange culturel. Malgré l'impact au niveau mondial du continent africain dans le domaine musical, nous avons pu vérifier que sa culture reste encore complètement méconnue des Européen·nes.

Le professionnalisme, la qualité, la détermination et cette manière de porter un « feu sacré » de la part des partenaires ghanéens ont été impressionnants. Pour cette raison, cette expérience a été incroyablement inspirante pour les étudiant·es.

La co-direction entre Étienne Mbappé et Thomas Dobler en lien avec des musiciens locaux s'est avérée particulièrement efficace et a permis de créer les conditions idéales à la réalisation du projet. Le succès artistique a été fulgurant.

L'aventure au Ghana en 2022 a été largement financée par la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES), l'HEMU ainsi que les partenaires de celle-ci au Ghana et en Suisse. La réalisation d'un projet d'une telle complexité a été rendue possible grâce à un grand effort collectif et une intense année de travail. Le projet bénéficie de l'expérience en projets transversaux du professeur et musicien Thomas Dobler et de ses échanges et contacts développés à travers ses nombreux projets au Ghana durant les dix dernières années.

## PROGRAMME DES CONCERTS

### LES DIVERS PROGRAMMES ET RÉPERTOIRES DU PROJET

#### HEMU JAZZ ORCHESTRA

##### « AFRICAN VIBES »

Programme transversal influencé par le jazz, la musique classique, le highlife (genre musical ghanéen) ainsi que la musique traditionnelle de l'Afrique de l'Ouest. Arrangé et orchestré par Thomas Dobler.

##### Line up :

Alex Tseh – percussion, flute, Daniel Martey – percussion, Ato Qwamena – drums  
(concerts à Accra),

Thomas Dobler – vibes, Etienne Mbappé – bass, voc, Nicolas Viccaro – drums (concerts à Genève et Yverdon-les-Bains),

Marie Gaignard – voc, Elise Ganguillet – voc, Aleksandra Zemlianskaia – voc,  
Vimbai Mukarati – voc, percussion,

Mika Ruckstuhl – violin, Eloïse Fagalde – cello,

Anaïs Hess – flute, Camille Demangeat – trumpet, Valerio Barone – trumpet,

Victor Decamp – trombone

##### Concerts :

28 octobre 2023	National Theatre, Accra Concert de charité pour la Infanta Malaria Prevention Foundation,
29 octobre 2023	+233 Jazz Club, Accra
31 octobre 2023	Ambassade Suisse, Accra Alex Tseh – percussion, flute, Daniel Martey – percussion, Thomas Dobler – vibes, Etienne Mbappé – bass, voc, Ato Qwamena – drums
2 février 2024	Ecole des musiques actuelles, salle Ernest Ansermet, Genève
3 février 2024	Nova Jazz Festival, Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains

« AFRICAN EUROPEAN JAZZ CONNECTION »

Collaboration entre l'HEMU et la University of Education Winneba, École des arts créatifs, de Winneba au Ghana.

Dix étudiant-es de l'HEMU et dix étudiant-es de la University of Education Winneba, accompagnés par Étienne Mbappé et Thomas Dobler, forment un grand orchestre jazz.

Répertoire partagé entre latin jazz, afro cubain et highlife. Les arrangements sont réalisés par la classe de composition de l'HEMU Jazz.

Line up :

Patricia Oppong Kumi (Winneba) – lead voc, Marie Gaignard – voc, Elise Ganguillet – voc,  
Aleksandra Zemlianskaia – voc, Vimbai Mukarati – voc,  
Thomas Dobler – vibes, Etienne Mbappé – bass, voc,  
Samuel Boakye Adusei (Winneba) – drums, Ebenezer Nyarko (Winneba) – percussion,  
Mika Ruckstuhl – violin, Eloïse Fagalde – cello, Anaïs Hess – flute,  
Daniel Nii Armah Tackie (Winneba) – alto sax,  
Daniel Yiadom Adarkwa (Winneba) – tenor sax, Julius Dotse (Winneba) – tenor sax  
Bernard Essiama (Winneba) – trumpet, Joseph Nii Ayi Hammond (Winneba) – trumpet,  
Camille Demangeat – trumpet, Valerio Barone – trumpet,  
Victor Decamp – trombone, Pius Anyaraque (Winneba) – trombone,  
Jonathan Odartei Mills (Winneba) – trombone

Concert :

2 novembre 2023      University of Education Winneba – School of Creative Arts, Theatre



« GHANA HIGHLIFE »

Répertoire highlife ghanéen revisité, influencé par l'afro jazz.

Arrangements réalisés par la classe de composition de l'HEMU, supervisée par les professeurs Philip Henzi et Emil Spanyol.

Direction artistique : Etienne Mbappé, Thomas Dobler et Nicolas Viccaro.

Collaboration entre les départements jazz et classique de l'HEMU.

Line up :

Thomas Dobler – vibes, Etienne Mbappé – bass, voc, Nicolas Viccaro – drums,  
Arthur Routaboul – percussion,  
Marie Gaignard – voc, Elise Ganguillet – voc,  
Aleksandra Zemlianskaia – voc, Vimbai Mukarati – voc,  
Mika Ruckstuhl – violin, Eloïse Fagalde – cello, Anaïs Hess – flute,  
Léo Beurtheret – sax, Lirong Yin – sax, Máté Drippy – tenor sax,  
Camille Demangeat – trumpet, Kanta Higuchi, trumpet,  
Valerio Barone – trumpet, Fabrizio Fresu – trumpet,  
Victor Decamp – trombone, N.N. – trombone, N.N. – trombone

Concert :

11 avril 2024                      Cully Jazz Festival, Chapiteau

## **MUSIQUE ENTRE LES LIGNES**

### **TAMBOURS DU GHANA**

Chaque projet de la série Musique entre les lignes innove et propose son lot de découvertes, de surprises et d'interactions, par le biais de concerts destinés aux classes d'école ou tous publics. L'ambition de ces rendez-vous musicaux est de faire découvrir la musique sous toutes ses formes en dévoilant ses secrets et anecdotes, en tissant des liens entre différents univers artistiques tout en sensibilisant au plaisir de l'écoute.

#### Line up :

Alex Tseh – percussion, flute, Daniel Martey – percussion,  
Joris Arlaud – drums, Malik Kaufmann – drums, Marin Mayol – drums,  
Anatole Palichleb – drums, Arthur Routaboul – drums

#### Concert :

7 février 2024                      BCV Concert Hall, Lausanne

**MASTERCLASSES**

- 30 octobre 2023      The Accra Jazz Academy, +233 Jazz club,  
Etienne Mbappé, Thomas Dobler, Ato Kwamena et  
l'HEMU Jazz Orchestra
- 29 janvier 2024      Masterclasse de percussions, BCV Concert Hall, Lausanne  
Alex Tseh et Daniel Martey
- 2 février 2024      Masterclasse Afro Jazz, Ecole des Musiques Actuelles,  
salle Ernest Ansermet, Genève  
Etienne Mbappé, Thomas Dobler, Alex Tseh, Daniel Martey et  
l'HEMU Jazz Orchestra

## **ORGANISATION**

### **ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET LOGISTIQUE**

Direction artistique, responsable du projet : Thomas Dobler

Co-direction artistique : Etienne Mbappé

Chargée de projet : Lydiane Pittet

Responsable de tournée HEMU : Marie-Noëlle Epars

Producteur exécutif, Accra : Adrian Oddoye

Ingénieur du son et régisseur, Accra : Adotey Ankrah

Supervision artistique, Winneba : John Annan et Edwin Ferguson

Ingénieur du son et régisseur, Winneba : Edward Quansah

Enseignement spécifique : Alex Tseh et Daniel Martey

Supervision arrangement et orchestration : Emil Spanyol et Philip Henzi

Supervision percussion (Musique entre les Lignes) : Cyril Regamey

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### ÉTIENNE MBAPPÉ, DIRECTION ARTISTIQUE ET BASSE JAZZ



Joueur de basse électrique, contrebasse et guitare, Etienne Mbappé est également chanteur, auteur, compositeur, arrangeur et réalisateur. Membre depuis plus de dix ans du groupe The 4th Dimension du guitariste John McLaughlin, il est aussi reconnu pour son travail au sein du Zawinul Syndicate. Il a collaboré, tourné et enregistré avec The Ringers (Jimmy Herring, Wayne Krantz, Michael Landau et Gary Novak), Manu Dibango, Robben Ford, Salif Keita, Ray Charles, Steps Ahead et Bill Evans. Celui que l'on appelle le «bassiste aux mains gantées de soie noire» mène par ailleurs une carrière de *Band Leader* avec ses propres créations et prépare actuellement un cinquième album.

[etiennembappe.com](http://etiennembappe.com)

### THOMAS DOBLER, DIRECTION ARTISTIQUE ET VIBRAPHONE



Percussionniste, soliste international en classique, jazz et musique du monde, Thomas Dobler est également arrangeur ainsi que professeur et adjoint de direction de l'HEMU – Jazz. Il profite d'une large expérience en tant que musicien d'orchestre classique, travaille avec plusieurs orchestres symphoniques Suisses avec lesquels il enregistre de nombreux CDs. Il se produit également avec divers ensembles de musique de chambre en tant que spécialiste de vibraphone et marimbaphone. En tant que musicien jazz et *Bandleader*, Thomas Dobler a réalisé de nombreuses tournées et enregistrements. Notamment au sein de l'ensemble classXXX de 2005 à 2010 avec Daniel Schnyder (sax),

Daniel Pezzotti (vc) et Georg Breinschmid (b), ainsi qu'avec sa propre formation Thomas Dobler's New Baroque, créée en 2014. Beaucoup de ses projets se situent entre classique et jazz, dans des domaines interdisciplinaires qui fusionnent avec des styles différents.

[thomasdoblervibraphone.com](http://thomasdoblervibraphone.com)

## **DANIEL MARTEY, DJEMBÉ**

Daniel Marmah Martey est un percussionniste et compositeur ghanéen de djembé. En tant que soliste, il s'est produit depuis 2009 sur plusieurs scènes prestigieuses d'Afrique de l'Ouest, notamment lors du concert d'ouverture de la Coupe d'Afrique des Nations en 2008 et une tournée au Nigéria, au Togo et au Bénin.

Au cours des deux dernières années, il a joué en tant que membre du célèbre groupe de percussions, Ayekoo Drummers of Ghana, et en tant que maître batteur pour la production de théâtre musical Mansa World en collaboration avec des artistes de l'école des arts du spectacle de l'Université du Ghana.

Grâce à son expérience en percussions africaines, Daniel a collaboré avec de nombreux artistes locaux, gagnant leur respect et reconnaissance. Sa technique simplifiée d'enseignement des tambours d'Afrique de l'Ouest lui a valu d'être reconnu dans plusieurs écoles où il a donné des ateliers de percussion depuis 2017 au Ghana.

## **ALEX TSEH, PERCUSSIONNISTE ET FLÛTISTE**

Depuis plus de vingt ans, Alex Tseh se produit en tant que percussionniste et flûtiste, captivant le public à travers l'Afrique, l'Europe et l'Asie. Leader du groupe Ayekoo Drummers of Ghana, il a tourné avec eux en Allemagne, en Autriche, en Italie et en Suisse, notamment aux festivals de jazz de Montreux, de Cully et d'Afropfinsten.

Ayant donné des masterclasses, des concerts scolaires et des ateliers en Europe depuis 2003, Alex possède une riche expérience dans la transmission de sa passion pour une large gamme d'instruments africains et de rythmes dynamiques à des publics variés.

En 2007, il enregistre un album avec les Ayekoo Drummers of Ghana et en 2014 avec le Bigshots Band de l'Université du Ghana. Il a également composé des bandes sonores pour plusieurs films documentaires et a collaboré avec d'autres groupes, tels que le Swiss Squeeze Band et l'HEMU Jazz Orchestra.

## **HEMU JAZZ ORCHESTRA**

Composé d'étudiant-es qui poursuivent un Master en interprétation à l'HEMU, l'ensemble se veut représentatif de la future génération de la scène jazz. L'HEMU Jazz Orchestra couvre un large répertoire et chaque projet amène ces jeunes talents à travailler sous la direction artistique d'un ou plusieurs musicien·nes de renommée internationale – intervenant externe ou professeur·e à l'HEMU –, puis à se produire à leurs côtés. L'HEMU Jazz Orchestra est formé de trois à cinq musicien·nes titulaires rejoints, selon les projets, par d'autres étudiant-es des départements jazz et classique de l'HEMU.

Ces dernières années, l'HEMU Jazz Orchestra a ainsi accueilli des artistes d'envergure tels que Dave Liebman, Richard Galliano, Nik Bärtsch, Bojan Z. L'HEMU Jazz Orchestra se produit sur des scènes prestigieuses, plusieurs fois par an, grâce à son large réseau de partenaires : Cully Jazz Festival, Jazz Onze+ Festival, Nova Jazz Festival.

## **PARTENAIRES ET CONTACTS**

### **University of Education Winneba (Ghana)**

John Annan, conférencier, +233 27 75 93 489

Edwin Ferguson, professeur, +233 24 480 6507

Edward Quansah, ingénieur son, +233 24 399 4896

[www.uew.edu.gh/departments/music-education](http://www.uew.edu.gh/departments/music-education)

### **+233 Jazz Club, Accra, Ghana**

Dr. Adrian Oddoye, directeur, [a.oddoye@akaihouseclinic.com](mailto:a.oddoye@akaihouseclinic.com), +233 27 755 8404

[Adotey Ankrah](mailto:Adotey_Ankrah), ingénieur son, +233 20 024 1989

[www.233-jazz-bar-grill.business.site](http://www.233-jazz-bar-grill.business.site)

### **Infanta Malaria Prevention Foundation, Accra, Ghana**

Lois Ann Okudzeto

[www.infantamalaria.com](http://www.infantamalaria.com)

### **Ambassade de Suisse au Ghana, Benin and Togo**

Laura Rosa Vogel

<http://www.eda.admin.ch/accra>

### **Cully Jazz Festival, Suisse**

Jean-Yves Cavin, co-directeur et direction artistique, [jean-yves@cullyjazz.ch](mailto:jean-yves@cullyjazz.ch),

+41 21 799 99 00

[cullyjazz.ch](http://cullyjazz.ch)

### **eMa, Ecole des Musiques Actuelles, Genève**

Stefano Saccon, directeur, [directeur@etm.ch](mailto:directeur@etm.ch), +41 22 344 44 22

<https://etm.ch/>

### **Festival Nova Jazz, Yverdon-les-Bains**

André Hahne, directeur, [andreahahne@gmail.com](mailto:andreahahne@gmail.com), +41 76 570 32 39

[novajazz.ch](http://novajazz.ch)



**RTS – Radio Télévision Suisse**

Yvan Ischer, producteur et journaliste, émissions JazzZ sur RTS la Première et La Note Bleue sur RTS Espace 2

[www.programmesradio.rts.ch/espace-2](http://www.programmesradio.rts.ch/espace-2)

## RÉFÉRENCES

Vidéo concert du projet HEMU Jazz Orchestra feat. Ayekoo Drummers of Ghana au Cully Jazz Festival, édition 2022 :

<https://www.youtube.com/watch?v=6fWJdzpmpCE>

Emission La Note Bleue sur RTS Espace 2, enregistrement du projet HEMU Jazz Orchestra feat. Ayekoo Drummers of Ghana au Cully Jazz Festival, édition 2022 :

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/cully-2022-hemu-jazz-orchestra-ayekoo-drummers-of-ghana-gauthier-toux-trio-25827041.html>

Aftermovie du projet HEMU Jazz Orchestra feat. Ayekoo Drummers Of Ghana :

<https://www.youtube.com/watch?v=YUwi5o5PWOQ>

Aftermovie Summer University Ghana en 2022 :

<https://www.youtube.com/watch?v=KqFsHkWsXN8>

Reportage Citiv (Télévision Accra) lors de la Summer University à Accra en 2022 :

<https://www.youtube.com/watch?v=DD2Xqgzc3p8>